

# MOÏSE,

OPÉRA EN QUATRE ACTES,

Musique de G. ROSSINI,

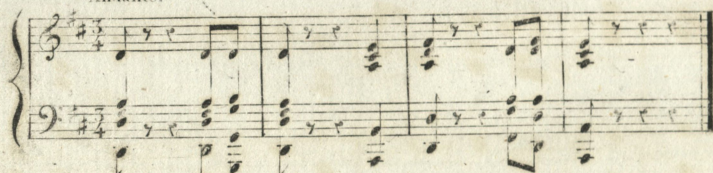
avec accompagnement de Piano ou Harpe.

A Paris, chez E. TROUPENAS, Éditeur du Répertoire des Opéras Français,  
Rue de Ménars, N° 3.

## CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS :

OUVERTURE — 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

Andante.



N° 1.  
QUATUOR. Chanté par MM. Levasseur, Dupont et M<sup>mes</sup> Cinti et Mori. Prix: 2<sup>f</sup> 40<sup>c</sup>  
Dieu de la paix Dieu de la guerre.

N° 2.  
DUO. Chanté par M<sup>r</sup> A. Nourrit et M<sup>lle</sup> Cinti. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Si je perds celle que j'ai me.

N° 3.  
DUO. Chanté par M<sup>mes</sup> Cinti et Mori. 5<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Dieu dans ce jour pros - pé - re - ter - mi - ne.

N° 4.  
DUO. Chanté par MM. Habadier et A. Nourrit. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Mo - ment fa - tal que fai - re.

N° 5.  
AIR. Chanté par M<sup>me</sup> Dabadie. Prix: 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Ah du - ne ten - dre - me - re.

N° 6.  
QUATUOR. Chanté par MM. A. Nourrit, Dupont, M<sup>es</sup> Cinti et Dabadie. 5<sup>f</sup> 60<sup>c</sup>  
Je tremble et sou - pi - re.

N° 7.  
DUO. Chanté par M<sup>r</sup> A. Nourrit et M<sup>lle</sup> Cinti. 3<sup>f</sup>  
Jour lu - nes - te toi - cru - el - le.

N° 8.  
AIR. Chanté par M<sup>lle</sup> Cinti. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Quel hor - ri - ble des - ti - né - e.

N° 9.  
PRIÈRE. Chantée par MM. Levasseur, Dupont et M<sup>mes</sup> Cinti et Mori. 5<sup>f</sup> 60<sup>c</sup>  
Des cieux ou tu ré - si - des grand Dieu toi qui nous guides.

N° 10.  
CANTIQUÉ. Chanté par MM. Levasseur, Dupont et M<sup>mes</sup> Cinti et Mori. 5<sup>f</sup> 60<sup>c</sup>  
Chan - tons bé - nis - sons le Sei - gneur.

La Partition entière avec accompagnement de Piano..... 60<sup>f</sup>

*E. Troupenas*

N° 4

MOISE,

Musique de ROSSINI,

DUO, Chanté par MM<sup>rs</sup> DABADIE et AD. NOURRIT.

Prix: 4<sup>f</sup>. 50<sup>cs</sup>

CHANT. Moderato. AMENOPHIS.

Mo - ment fa - tal que

PIANO.

fa - re he - las il faut me tai

re he - las il faut me tai

re

sotto voce.

Lesort m'ac - ca - ble ô peinea - me - re mon cœur suc -

- combe à sa dou - leur ah plaignez ma ni - se re mon cœur suc -

- combe à sa dou - leur suc - combe à sa dou - leur mon cœur suc -

- combe à sa dou - leur suc - combe à sa dou - leur

PHARAON.  
Le ciel tou - jours con - trai -

- re met fin a sa co - le - - - re met

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '- re met fin a sa co - le - - - re met'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'f'.

fin a sa co - le

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fin a sa co - le'. The piano accompaniment features a 'ff' dynamic marking and a more active rhythmic pattern.

re

sotto voce.

The third system shows the vocal line with the lyric 're' and a 'sotto voce.' instruction. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and a 'ff' dynamic marking.

Il te ren - dra bientot j'es - pe - re il te ren -

The fourth system contains the vocal line with the lyrics 'Il te ren - dra bientot j'es - pe - re il te ren -'. The piano accompaniment includes a 'ff' dynamic marking.

- dra le calme et le bon - heur il te rendra j'es - pe - re bientôt le

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- dra le calme et le bon - heur il te rendra j'es - pe - re bientôt le'. The piano accompaniment includes 'ff' and 'p' dynamic markings.

(3)

calme et le bon-heur le calme et le bon-heur et ce bien-

AMENOPHIS.

Ah plaigñiez ma mi-

- fait doit ra-ni-mer ton coeur doit ra-ni-mer ton coeur.

se-re oh ciel j'ois me

que est donc ce mys-te-re

tai-re oh ciel non ce mys-te-re doit mou-ri-r a-vec

par-le

crec poco a poco

moi

PHARAON.

que est donc ce mys - te - re de grâce ex - plique - toi de

grâce ex - plique - toi par - le mon fils par - le

par - le

AMENOPHIS.

oh ciel que

mon mar - ty - re ap - pai - se - ta ri - gueur

quel trou - ble quel dé -

*cres.*

*ff*

*p*

*pp*

*staccato assai*

grands dieux voulez-

li - re quel de - lire sem - - - pa - re de son coeur

vous que j'ex - pi - re d'a - mour et de dou - leur

quel trou - ble quel de -

li - re quel de - li - re sem - - - pa - re de son coeur

mais du des - tin oui du destin con - trai - re

viens dans les bras les bras d'un pe - re

il faut bra-ver bra-ver la fu-reur ou du destin con - - - trait -  
 tu dois mon fils m'ou-vrir ton coeur viens dans les bras d'un  
 re il faut bra-ver bra-ver la fu-reur il faut bra-ver la fu-  
 pe-re tu dois mon fils m'ou-vrir ton coeur m'ou- - - - vrir ton  
 - reur que di-re mon pe-re pourriez-vous  
 coeur d'ou-vrir ta peine parle  
 ce fa-tal mys-te-re doit mou-rir a-vec moi  
 qu'il est

*p* *pp* *pp*



donc ce mys - te - re mon fils ex pli - que toi par - le je l'or -

*cres.* *f* *ff*

AMENOPHIS.

- don ne oh ciel que

*p* *ff* *p* *staccato assai*

mon mar - ty - re ap - pai - se ta ri - gueur

quel trou - ble quel dé -

grands dieux vous vou -

li - re quel de - lire s'em - pa - re de son coeur

*3*

lez que j'ex - pi - re da - mour et de dou - leur  
 quel trou - ble quel de -  
 li - re quel de - li - revient s'em - pa - rer de tout son coeur  
 mais du des - tin oui du destin con - trai - re  
 viens dans les bras les bras d'un pè - re  
 il faut bra - ver bra - ver la fu - reur oui du des tin con - - - - - trai -  
 tu dois mon fils mou - vrir ton coeur de cet af - freux mys -

*cres.* *p* *p*

205-4

re il faut bra - ver bra - ver la fu - reur il faut bra - ver la fu -  
 - te - re il faut son - der son - der l'hor - reur son - der l'hor -

- reur bra - ver bra - ver l'hor - reur bra - ver braver l'hor -  
 - reur son - der sonder l'hor - reur je dois sonder l'hor -

- reur il faut braver l'hor - reur il faut braver l'hor - reur  
 - reur il faut son - der l'hor - reur il faut son - der l'hor - reur